



N

TROVATORE



18.

S.1

RECEIVED

—

IL TROYATORE

DRAMMA

IN QUATTRO PARTI

POESIA DI

SALVADORE CAMMARANO

MUSICA DEL

CAV. GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DI APOLLO

IL CARNEVALE del 1852 in 1853

PORTE PRIMA	—	IL DUELLO
PORTE SECONDA	—	LA GITANA
PORTE TERZA	—	IL FIGLIO DELLA ZINGARA
PORTE QUARTA	—	IL SUPPLIZIO

ROMA 1853.

Presso Gio. Olivieri Tipogr. dell' Univ. Rom.

Con permesso

PERSONAGGI

ATTORI

IL CONTE di Luna	Sigg.	GIOVANNI GUICCIARDI
LEONORA		ROSINA PENCO
AZUCENA		EMILIA GOGGI
MANRICO		CARLO BAUCARDE
FERRANDO		ARCANGELO BALDERI
INES		FRANCESCA QUADRI
RUIZ		GIUSEPPE BAZZOLI
UN VECCHIO Zingaro		RAFFAELE MARCONI
UN MESSO		LUIGI FANI

Familiari del Conte — Uomini d' arme
Zingari — Damigelle

L'avvenimento ha luogo parte in Biscaglia ,
parte in Aragona.

Epoca dell' azione 1409.

(Nota bene — Il Subbietto è tolto da un Dram-
ma di Antonio Gargia Gutierrez, che portà
lo stesso titolo)

Direttore di scena *Giuseppe Cencetti*
Pmo Violino Direttore d' Orchestra Cav. *Emi-
lio Angelini*.

Maestro Istruttore dei Cori *Pietro Dolfi*
La 1a, 3a, e 4a scena è di *Bazzani*, la 2a di
Prampolini, la 5a, 6a, 7a, e 8a di *Fornari*
Machinista *Eugenio Venier* - Attrezzista *Gio-
vanni Celli*

Il vestiario è di proprietà dell' Impresario *Jacovacci*

A V V E R T I M E N T O

*Il presente libretto, essendo di esclusiva pro-
pietà dell' editore Giovanni Ricordi, restano diffi-
dati i Sigg. Tipografi e Librai di astenersi dalla
ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita
di ristampe non autorizzate dall' editore proprietario.*

PARTE PRIMA



Atrio nel palazzo dell' Aliaferia: porta da un lato, che mette agli appartamenti del Conte di Luna.

SCENA I.

FERRANDO, e molti Famigliari del Conte, che giacciono presso la porta: alcuni Uomini d' arme che passeggiano in fondo.

Ferr. (Parla ai famigliari vicini ad assopirsi)

All' erta, all' erta: il Conte
N' è d' uopo attender vigilando; ed egli
Talor presso i veroni
Della sua vaga, intere
Passa le notti.

Fami. Gelosia le fiere
Serpi gli avventa in petto.

Fer. Nel Trovator, che dai giardini muove
Notturmo il canto, d' un rivale a dritto
Ei teme.

Fam. Dalle gravi
Palpèbre il sonno a discacciar, la vera
Storia ci narra di Garzia, germano
Al nostro Conte.

Fer. La dirò: venite
Intorno a me (i famigliari eseguono)

Armì. Noi pure.... (accostandosi pur essi)

Fam. Udite, udite.

Fer. Di due figli vivea, padre beato,

Il buon Conte di Luna:

Fida nutrice del secondo nato

Dormia presso la cuna.

Sul romper dell' aurora un bel mattino

Ella dischiude i rai,

E chi trova d' accanto a quel bambino?

Coro Chi?... Favella.... chi mai?

Fer. Abbieta zingara, fosca vegliarda!...

Mostrava al tremito l' alma bugiarda:

E sul fanciullo, con viso arcigno,
 L'occhio affigeva torvo, sanguigno!...
 D'orror compresa è la nutrice...
 Acuto un grido all'aura scioglie,
 Ed ecco, in meno che il labbro il dice,
 I servi accorrono in quelle soglie;
 E fra minacce, urti e percosse
 La rea discacciano, ch'entrarvi osò.
Coro Giusto quei petti sdegno commosse;
 L'insana vecchia lo provocò.
Ferr. Asserì che tirar del fanciullino
 L'oroscopo volea....
 Bugiarda!... lenta febbre del meschino
 La salute struggea!
 Covertò di pallor, languido, affranto
 Ei tremava la sera,
 Il dì traeva in lamentevol pianto....
 Avvelenato egli era! (*il coro inorridisce*)
 La delinquente perseguitata
 Fu presa, e al rogo fu condannata:
 Ma rimane la maledetta
 Figlia, ministra di ria vendetta!..
 Compì quest'empia nefando eccesso!..
 Sparve il bambino... e si rinvenne
 Mal spenta brace, nel sito stesso
 Ove la zingara arsa un dì venne!..
 E d'un fanciullo... ohimè!.. l'ossame
 Bruciato a mezzo, fumante ancor!
Coro Oh scellerata!.. oh donna infame!..
 Del par m'investe ira ed orror!
Alcuni E il padre?
Ferr. Brevi e tristi giorni visse:
 Pure ignoto del cor presentimento
 Gli diceva, che spento
 Non era il figlio; ed a morir vicino
 Bramò che il Signor nostro a lui giurasse
 Di non cessar le indagini... ah!.. fur vane!..
Armi. E di colei non si ebbe
 Contezza mai?
Ferr. Nulla contezza... oh! dato
 Mi fosse rintracciarla
 Un dì!
Famì. Ma ravvisarla

Potresti?

Fer. Calcolando

Gli anni trascorsi.... lo potrei.

Armi:

Sarebbe

Tempo presso la madre,

Senza pietà, spedirla

Fer. Alla madre?... È credenza che dimori

Ancor nel Mondo, dal supplizio tolta,

L'empia vegliarda, e quando il cielo è nero

In varie forme altrui si mostri.

Coro

È vero!

Alcuni Sull' orlo dei tetti alcun l' ha veduta!

In upupa o strige talora si muta!

Altri In corvo tal'altra; più spesso in civetta,

Sull'alba fuggente al par di saetta!

Ferr. Morì di paura un servo del Conte,

Che avea della zingara percossa la fronte!

(*tutti si pingono di superstizioso terrore*)

Apparve a costui d'un gufo in sembianza,

Nell'alta quiete di tacita stanza!..

Con occhi lucenti guardava... guardava,

Il Cielo attristando con urlo feral!

Allor mezza notte appunto suonava... (*suona mezza notte*)

Tutti Ah! Donna perversa!... orrore mortal!

(*con subito soprassalto: odonsi alcuni tocchi di tamburro. Gli uomini d'arme accorrono in fondo, i famigliari tengonsi verso la porta*)

SCENA II.

Giardini del palazzo: sulla destra marmorea scalinata che mette negli appartamenti. Dense nubi cuoprono la Luna.

LEONORA ed INES

Ines. Che più t'arresti?... l'ora è tarda; vieni:

Di te la regal donna

Chiese, l'udisti:

Leo.

Un'altra notte ancora

Senza vederlo!

Ines.

Perigliosa fiamma

Tu nutri!.. Oh come, dove

La primiera favilla
In te s'apprese?

Leo. Ne' tornei. V' apparve
Bruno le vesti ed il cimier, lo scudo
Bruno e di stemma ignudo,
Sconosciuto guerrier che dell' agone
Gli onori ottenne ... Al vincitor sul crine
Il serto io posi ... D' aspra guerra il grido
Surse ... nol vidi più! ... come d' aurato
Sogno fuggente immago!.. ed era volta
Lunga stagion ... ma poi ...

Ines. Che avvenne?
Leo. Ascolta

Tacea la notte placida ,
Bella d' un ciel sereno
La luna il viso argenteo
Lieto mostrava appieno ...
Quando suonar per l' aere,
Infino allor sì muto ,
Dolci s' udiro e flebili
Gli accordi d' un liuto.
E versi malinconici
Un trovator cantò.
Versi di prece, ed umile,
Qual d' uom che prega Iddio:
In quella ripeteasi
Un nome ... Il nome mio!
Corsi al veron sollecita ...
Egli era, egli era desso !...
Gioja provai che a ogni anima
Non è provar concesso !...
Al core, al guardo estatico
La terra un ciel sembrò!

Ines. Quanto narrasti di turbamento
M' ha piena l'anima !... Io temo....

Leo. Invano!

Ines. Dubbio, ma tristo presentimento
In me risveglia quest' uomo arcano !
Tenta obliarlo....

Leo. Che dici !... Oh basti!

Ines. Cedi al consiglio dell' amistà...
Cedi ...

Leo. Obliarlo!... Ah! tu parlasti

Voce, che intendere l' alma non sa.

Amor, che non può dirsi

Dalla mortal parola,

Amor, che intendo io sola

Il cor m' inebriò.

Il mio destin compirsi

Non può che a lui d' appresso...

S' io non vivrò per esso,

Per esso io morirò!

Ines. (da se) (Non debba mai pentirsi

Chi tanto un giorno amò)

ascendono agli appartamenti.

SCENA III.

IL CONTE

Tace la notte! Immersa

Nel sonno è, certo, la regal Signora ;

Ma veglia la sua dama ... Oh! Leonora ,

Tu desta sei; mel dice

Da quel verone tremolante un raggio

Della notturna lampa ...

Ah!... l' amorosa vampa

M' arde ogni fibra !.. Ch' io ti vegga è d' uopo,

Che tu m' intenda ... Vengo,... a noi supremo

È tal momento ... *(cieco d'amore avviarsi alla gradinata ... odonsi gli accordi di un liuto; egli si arresta.* Il Trovator ! Io fremo !

La voce del

Trovatore Deserto sulla terra ,

Col rio destino in guerra ,

E' sola speme un cor ,

Al Trovator!

Ma se quel cor possiede ,

Bello di casta fede ,

Egli è d' ogni uom maggior.

Il Trovator !

Cont. Oh detti , oh gelosia !

Non m' inganno Ella scende ! *si avvolge nel suo mantello.*

SCENA IV.

LEONORA — CONTE

Leon. *Correndo verso il Conte* Anima mia!
 Conte (Che far?)

Leo. Più dell'usato

È tarda l'ora; io ne contai gl'istanti
 Coi palpiti del core!... Alfin ti guida
 Pietoso amor alla tua sposa...

La voce del TROVAT. Infida!

(*esclama dal mezzo delle piante. Nel
 tempo stesso la luna mostrasi dai nugoli,
 e lascia scorgere una persona, di cui la
 visiera nasconde il volto.*)

SCENA V.

MANRICO — BETTE

Leo. Qual voce?... Ah, dalle tenebre
 Tratta in errore io fui! *riconoscendo en-
 trambi, e gittandosi ai piedi di Manrico*)
 A te credei rivolgere
 L'accento, e non a lui....
 A te, che l'alma mia
 Sol chiede, sol desia
 Io t'amo, il giuro, io t'amo
 D'immenso, eterno amor!

Cont. Ed osi?...

Man. (Ah, più non bramo!) (*sollevandola*)

Cont. Avvampo di furor!
 Se un vil non sei, scoprirti

Leo. (Ohimè!)

Cont. Palesa il nome

Leo. Deh, per pietà!... (*sommessamente a Manrico*)

Man. Ravvisami,

Manrico io son

Cont. Tu! ... Come!

Insano, temerario!...

D'Urgel seguace, a morte

Dannato, ardisci volgerti

A queste regie porte?...

Manr. Che tardi?... or via le guardie

Appella, ed il rivale

Al ferro del Carnefice
Consegna.

Cont. Il tuo fatale
Istante assai più prossimo
È, dissennato ! ... Vieni ...

Leo. Conte !...

Cont. Al mio sdegno vittima
È forza eh' io ti sveni ...

Leo. Oh ciel !... t'arresta ...

Cont. Seguimi ...

Manr. Andiam ...

Leo. (Che mai farò ? ...

Un sol mio grido perdere

Lo puote !...) M'odi ...

Cont. Nò.

Di geloso amor sprezzato

Arde in me tremendo fuoco !

Il tuo sangue, o sciagurato ,

Ad estinguerlo fia poco !

Dirgli, o folle, io t'amo; ardisti !... (*a Leo.*)

Ei più vivere non può ...

Un accento proferisti ,

Che a morir lo condannò.

Leo. Un istante almen dia loco

Il tuo sdegno alla ragione ...

Io, sol io di tanto fuoco

Son, purtroppo, la cagione !

Piombi, ah !, piombi il tuo furore

Sulla rea che t'oltraggiò ...

Vibra il ferro in questo core ,

Che se amar non vuol, non può.

Manr. Del superbo vana è l'ira ;

Ei cadrà da me trafitto.

Il Mortal, che amor t'inspira ,

Dall'amor fu reso invitto.

La tua sorte è già compita ...

L'ora omai per te suonò

Il suo core, e la tua vita

Il destino a me serbò. (*I due rivali si*

allontanano con le spade sguainate, Leonora
cade priva di sentimento.

FINE DELLA PRIMA PARTE

PARTE SECONDA



Un deserto abituro sulle falde di un monte della Biscaglia; nel fondo, tutto aperto; arde un gran fuoco. — I primi albori. —

SCENA I.

AZUCENA siede presso il fuoco MANRICO le sta disteso accanto sopra una coltrice, ed avviluppato nel suo mantello: ha l'elmo ai piedi, e fra le mani la spada, su cui figge immobilmente lo sguardo. Una banda di Zingari è sparsa all'intorno.

Zingari **V**edi? le fosche notturne spoglie
De' cieli sveste l'immensa vòlta:
Sembra una vedova che alfin si toglie
I bruni panni ond'era involta.

All'opra, all'opra. Dagli, martella.
(danno di piglio ai loro ferri di mestiere, al
misurato tempestar dei martelli cadenti sulle
incudini, or uomini, or donne, e tutti in un
tempo insieme intonano la cantilena seguente.)

Chi del Gitano i giorni abbellà?

La Zingarella

Gli Uom. — (alle donne, sostando un poco dal lavoro)

Versami un tratto: lena e coraggio

Il corpo e l'anima traggon dal bere.

(le donne mescono ad essi in rozze coppe.)

Tutti Oh guarda, guarda! del sole un raggio

Batte più vivido nel tuo
mio bicchiere ...

All'opra all'opra ... Dagli, martella ...

Quale a voi
noi splende propizia stella?

La Zingarella.

Azuc. — (canta: gli Zingari le si fanno allato.)

Stride la vampa, — la folla indomita

Corre a quel fuoco — lieta in sembianza:

Urli di gioja — d'intorno echeggiano ...

Cinta di sgherri ... — donna s'avanza!

Sinistra splende — su' volti orribili
 La tetra fiamma — che s' alza al ciel!
 Stride la vampa — giunge la vittima
 Nero - vestita — discinta e scalza!
 Grido feroce — di morte levasi;
 L' eco il ripete — di balza in balza!
 Sinistra splende — su' volti orribili
 La tetra fiamma che s' alza al ciel!

Zin. Mesta è la tua canzon!

Azuc. Del pari mesta

Che la storia funesta
 Da cui tragge argomento! (*rivolge il capo dalla parte di Manrico, e mormora cupamente*)
 Mi vendica... mi vendica!

Manr. (L' arcana

Parola ognor!)

Un Vecchio Zing. Compagni, avanza il giorno:
 A procacciarci un pan, su su!... scendiamo
 Per le propinque ville.

Uomini Andiamo.

Donne. Andiamo.

*Tutti scendono alla rinfusa giù per la china:
 tratto tratto, e sempre a maggior distanza, ode-
 si il loro canto.*

Zing. (Chi del Gitano i giorni abella?
 La Zingarella!

Manr. — (*sorgendo.*) Soli or siamo: deh narra
 Quella storia funesta

Azuc. E tu la ignori?

Tu pur!... Ma giovinetto i passi tuoi
 D'ambizion lo sprone
 Lungi traea!... Dell'ava il fine acerbo
 È quella storia... La incolpò superbo
 Conte di veneficio, onde asserì
 Spento un bambin suo figlio... Essa bruciata
 Su rogo infame venne!

Manr. Ahi! sciagurata!

Azuc. Condotta Ell'era in ceppi, al suo destin tremendo
 Col figlio... teco in braccio io la seguiva piangendo
 Infino ad essa un varco tentai, ma invano, aprirmi...
 Invan tentò la misera fermarsi, e benedirmi!
 Che, tra i più duri oltraggi, pungendola coi ferri,
 Al rogo la cacciavano gli scellerati sgherri!...

Allor, con troneo accento, mi vendica!; esclamò....

Quel detto un eco eterno in questo cor lasciò.

Manri. La vendicasti?

Azuc. Il figlio giunsi a rapir del Conte;

Lo trascinai qui meco... le fiamme ardean già pronte.

Manri. Le fiamme?... oh ciell!.. tu forse?..

Azuc. Eì distruggeasi in pianto...

Io mi sentiva il core dilaniato, infranto!...

Quand' ecco agli egri spirti, come in un sogno, apparve
La vision ferale di spaventose larvel!..

Glisgherri ed il supplizio!... la madre smorta in volto..

Scalza, discinta!... il grido, il noto grido ascolto...

Mi vendica!... La mano convulsa tendo... stringo

La vittima nel foco la traggo, la sospingo!....

Cessa il fatal delirio l'orrida scena fugge

La fiamma sol divampa, e la sua preda strugge!

Pur volgo intorno il guardo, e innanzi a me vegg'io

Dell' empio Conte il figlio!...

Manr. Ah! come?

Azuc. Il figlio mio,

Mio figlio avea bruciato!

Manr. Che dici! quale orror!

Azuc. Sul capo mio le chiome sento drizzarmi ancor!

(*Azucena ricade trambasciata sul proprio seggio: Manrico ammutisce, colpito d'orrore, di sorpresa. Momenti di silenzio.*)

Manric. Non son tuo figlio?... E chi son io, chi dunque?...

Azuc. Tu sei mio figlio! (*con sollecitudine di chi cerca emendare involontario fallo.*)

Manric. Eppur dicesti

Azuc. Ah!.. forse

Che vuoi!... Quando al pensier s' affaccia il truce

Caso, lo spirito intenebrato pone

Stolte parole sul mio labbro Madre,

Tenera madre son m'avesti ognora?

Manric. Potrei negarlo?..

Azu. A me, se vivi ancora,

Nol dei? Notturna, nei pugnati campi

Di Pelilla, ove spento

Fama ti disse, a darti

Sepoltura non mossi? La fuggente

Aura vital non iscovrì nel seno,

Non ti arrestò materno affetto?.. E quante
Cure non spesi a risanar le tante
Ferite!...

Man. Che portai quel dì fatale....(*con nobile orgoglio*)
Ma tutte quì, nel petto!... Io sol, fra mille
Già sbandati, al nemico
Volgendo ancor la faccia!.. Il rio de - Luna
Su me piombò col suo drappello, io caddi...
Però da forte io caddi....

Azuc. Ecco mercede
Ai giorni, che l'infame
Nel singolar certame
Ebbe salvi da te!... qual ti accecava
Strana pietà per esso?

Man. Oh madre!... non saprei dirlo a me stesso!

Mal reggendo all'aspro assalto,
Ei già tocco il suolo avea;
Balenava il colpo in alto
Che trafiggerlo dovea...

Quando arresta un moto arcano
Nel discender, questa mano....
Le mie fibre acuto gelo
Fa repente abbrivir!;
Mentre un grido vien dal cielo,
Che mi dice; non ferir!

Azuc. Ma nell'alma dell' ingrato
Non parlò del ciel l'accento!
Oh se ancor ti spinge il fato
Contro il crudo in dubbio evento,
Compi, o figlio, il cenno mio,
Spegni, ah!, spegni allor quel rio....
Di vendetta ultima brama
Sorga, accenda il tuo furor...
Sino all' elsa questa lama
Vibra, immergi all' empio in cor. (*Odesi un
prolungato suono di corno*)

Man. L'usato messo Ruiz invia!...
Forse.... (*dà fiato anch'esso al corno che tiene
ad armacollo.*)

Azu. Mi vendica! (*resta concentrata, quasi
inconsapevole di ciò che succede.*)

SCENA II.

MESSO, DETTI

Man. Inoltra il piè. (*al Messo*)
Guerresco evento, dimmi, seguia?

Messo Risponda il foglio che reco a te (*porgendo
il foglio, che Manrico legge*)

Man. („ In nostra possa è Castellor; ne dei,
„ Finchè Urgel non vi riede
„ Vigilar le difese. Ove ti è dato,
„ Affrettati a venir. Giunta la sera
„ Tratta in inganno di tua morte al grido,
„ Per sempre in ermo impenetrabil loco
„ Fuggirà Leonora, „) Oh giusto Ciel! (*con do-
lorosa esclamazione*)

Azuc. Che fia! (*scuotendosi*)

Man. (*al messo*) Veloce scendi la balza
E d'un cavallo a me provvedi

Messo Corro

Azuc. Manrico!.. (*frapponendosi*)

Man. Il tempo incalza
Vola; m'aspetta del colle a' piedi. (*il messo parte
affrettatamente*)

Azuc. E speri, e vuoi?

Man. (*Perderla?.. Oh ambascia!...*
Ah no; è impossibile!)

Azuc. (*È fuor di se!*)

Man. Addio (*postosi l'elmo sul capo, ed affer-
rando il mantello.*)

Azuc. No ... ferma ... odi ...

Man. Mi lascia

Azuc. Ferma Son io che parlo a te! (*autorevole*)
Perigliarti ancor languente

Per cammin deserto ed ermo!..

Le ferite vuoi, demente,!

Riaprir del petto infermo?

No, soffrirlo non poss'io

Il tuo sangue è sangue mio!...

Ogni stilla che ne versi

Tu la spremi dal mio cor!

Man. Un momento può involarmi
 Il mio ben, la mia speranza!...
 No, che basti ad arrestarmi
 Niuno in terra avrà possanza ...
 Ah!.. mi sgombra, o madre i passi ...,
 Guai per te, se io qui restassi!..
 Tu vedresti a' piedi tuoi
 Spento il figlio di dolor! (*Si allontana, indarno trattenuto da Azucena.*)

SCENA III.

Antico edificio in vicinanza di Castellor. Alberi nel fondo. — È notte.

IL CONTE FERRANDO *ed alcuni SEGUACI inoltrandosi cautamente, ed avviluppati nei loro mantelli.*

Conte Tutto è deserto; nè per l'aura ancora
 Suona l'usato carne....
 In tempo io giungo!

Fer. Ardita opra, o Signore,
 Imprendi.

Cont. Ardita, e qual furente amore
 Ed irritato orgoglio
 Chiesero a me. Spento il rival, caduto
 Ogni ostacol sembrava a' miei desiri:
 Novello, in questo asilo, ella ne appresta
 Il vedi!.. (*indicando l'edificio*) Ah no, non fia
 D'altri Leonora mai!.. Leonora è mia!
 Il balen del suo sorriso
 D'una stella vince il raggio!
 Il fulgor del suo bel viso
 Nuovo infonde in me coraggio!..
 Ah! l'amor, l'amore ond'ardo
 Le favelli in mio favor!
 Sperda il sole d'un suo sguardo
 La tempesta del mio cor.
 (*odesi il rintocco de' bronzi.*)

Qual suono!.. oh ciel!..

Ferr. La squilla

Vicina l'ora annunzia!..

Cont. Ah pria che varchi

La soglia si rapisca!..

Fer.

Oh bada!

Cont.

Taci!...

Non odo... andate... Di quei faggi all'ombra
Celatevi... (*Ferr. e gli altri seguaci si allontanano*)

Ah fra poco

Mia diverrà!.. Tutto m'investe un fuoco!

(*Ansio, guardingo osserva dalla parte
onde deve venire Leonora, mentre*

Ferr. e i Seguaci discorrono sotto voce.)

Ferr. Ardire!.. Andiam... celiamoci

Segu. Tra l'ombre nel mister ...

Ardire!.. Andiam ... silenzio ...

Si compia il suo voler!

Conte (*Nell'eccesso del furore*)

Ora per me fatale

I tuoi momenti affretta:

La gioja che mi aspetta,

Gioja mortal non è.

Invano all'amor mio

S'opponè un core altero

Non puote il Mondo intero,

Donna, rapirti a me.

(*raggiunge i suoi nell'interno.*)

Coro (interno) Ah!... se l'error t'ingombra,

O figlia d'Eva, i rai,

Presso a morir, vedrai

Che un'ombra, un sogno fu;

Anzi del sogno un'ombra

La speme di quaggiù

Vieni; a tranquilla stanza

Il tuo destin ti chiama;

Pace, che ogn'alma brama,

Pose quì solo il piè.

Or vieni, e la speranza

Rieda, ch'è morta in te.

SCENA IV.

LEONORA con Seguito Muliebre, INES, poi il CONTE,
FERRANDO, Seguaci, indi MARRICO.

Leo. Perché piangete?

Ines

Ah!.. dunque

Tu per sempre ne lasci!

Leo. O dolci amiche,
Un riso, una speranza, un fior la terra
Non ha per me! Degg'io
In questo asil remoto, ad ogni incauto
Sguardo celarmi ognor e i mesti giorni
Trar nel dolor, che il mio perduto bene
Destommi eterno in cor!.. Tergete i rai ...
Il mio destin si compia! (*incamminandosi*)

Cont. (*irrompendo ad un tratto*) No, giammai ...

Donne Il Conte!

Leo. Giusto ciel!

Cont. Per te non avvi

Altro destin che Imen ...

Donne Cotanto ardial!...

Leo. Insano!.. e quì venisti?...

Cont. A farti mia (*e sì dicendo, scagliasi verso di Leon. crede impadronirsi di lei, ma fra esso e la preda trovasi, qual fantasma sorto di sotterra, Manrico Un grido universale irrompe*)

Leo. E deggio e posso crederlo?...
Ti veggo a me d'accanto!
È questo un sogno, un'estasi,
Un sovrumano incanto!

Non regge a tanto giubilo.
Rapito, il cor, sorpreso!..
Sei tu dal ciel disceso,
O in ciel son io con te?

Conte Dunque gli estinti lasciano
Di morte il regno eterno!
A danno mio rinunzia
Le prede sue l'averno!...

Ma se non mai si fransero
De' giorni tuoi gli stami,
Se vivi, e viver brami,
Fuggi da lei, da me.

Manri. Nè m'ebbe il ciel, nè l'orrido
Varco infernal sentiero
Infami sgherri vibrano
Colpi mortali, è vero!

Potenza irresistibile

Hanno de' fiumi l'onde!...

Ma gli empj un Dio confonde!..

Quel Dio soccorse a me!

Donne Il cielo, in cui fidasti,
Pietade avea di te.

Ferr. Tu col destin contrasti (*al Conte*)
Suo difensore egli è.

SCENA V.

Ruiz seguito da LUNGA TRATTA D' ARMATI, DETTI

Ruiz. Urgel viva!

Man. Miei prodi guerrieri!..

Ruiz. Vieni ...

Man. Donna, mi segui. (*a Leonora*)

Cont. E tu sperì?... (*opponendosi*)

Leo. Oh!...

Man. T' arretra (*al Conte.*)

Conte Involarmi costei!...

No! (*sguainando la spada*)

Ruiz Vaneggia! (*Accerchiando il Conte*)

Armati

Ferr. Che tenti, signor! (*il Conte*)
Segua. è disarmato da quei di *Ruiz*)

Cont. Di ragione ogni lume perdei! (*con gesti*)
ed accenti di maniaco furore.)

Leo. (M' atterrisce!..)

Cont. Ho le furie nel cor!.

Seguaci di Ruiz Vieni; è lieta la sorte per te (*a Manrico*)

Seguaci del Conte Cedi; or ceder viltade non è. (*al Conte*)
(*Manrico tragge seco Leonora. Il Conte*)
è respinto. — *Cala la tela.*)

FINE DELLA SECONDA PARTE

P A R T E T E R Z A



Accampamento - A destra il padiglione del Conte di Luna, su cui sventola la bandiera in segno di supremo comando. Da Lungi torreggia Castellor.

SCENA I.

Scolte di uomini d'arme da per tutto: altri giuocano, altri fabbricano le armi, altri passeggiano: poi FERRANDO dal padiglione del Conte.

Alcuni

Uomini d'arme Or co' dadi, ma fra poco
 Giocherem ben altro giuoco!
 Questo acciar, dal sangue or terso,
 Fia di sangue in breve asperso!
(odonsi strumenti guerrieri: tutti si volgono la, dove si avvanza il suono.)

Alcuni Il soccorso dimandato! *(un grosso drappello di Balestrieri, in completa armatura, traversa il campo.)*

Altri Han l'aspetto del valor!

Tutti Più l'assalto ritardato

Or non fia di Castellor.

Ferr. Sì, prodi amici; al dì novello è mente
 Del Capitan, la rocca
 Investir da ogni parte.
 Colà pingue bottino
 Certezza è rinvenir, più che speranza.
 Si vinca; è nostro.

Uomini d'arme

Tu c'inviti a danza.

Tutti Squilli, echeggi la tromba guerriera,

Chiami all'armi, alla pugna, all'assalto;

Fia domani la nostra bandiera

Di quei merli piantata sull'alto.

No, giammai non sorrise vittoria

Di più liete speranze finor!...

Ivi l'util ci aspetta e la gloria;

Ivi opima la preda, e l'onor! *(si disperdono)*

SCENA II.

IL CONTE

Il Conte, uscito dalla tenda, volge uno sguardo bieco a Castellor.

In braccio al mio rival!.. questo pensiero
Come persecutor demone ovunque
M'insegue! In braccio al mio rival!.. Ma corro,
Surta appena l'aurora,
Io corro a separarvi... Oh Leonora! (*odesi tumulto*)

SCENA III.

FERRANDO, DETTO

Cont. Che fu?

Ferr. D'appresso il campo
Si aggirava una zingara: sorpresa
Da' nostri esploratori,
Si volse in fuga: essi, a ragion temendo
Una spia nella trista,
L'inseguir...

Cont. Fu raggiunta?

Ferr. E presa.

Cont. Vista

L'hai tu?

Fer. No; della scorta

Il condottier m'apprese

L'evento. (*tumulto più vicino*)

Cont. Eccola.

SCENA IV.

DETTI AZUCENA con le mani avvinte, è trascinata dagli esploratori: un codazzo d'altri Soldati.

Esplorat. Innanzi, iniqua, innanzi....

Azuc. Aita!.. Mi lasciate... Oh, furibondi,
Che mal fec'io?

Cont. Si appressi (*Azuc. è tratta innanzi al Conte*) A me rispondi,

E trema dal mentir.

Azuc. Chiedi.

Cont. Ove vai!

Azuc. Nol so

Cont. Che!...

Azuc. D'una zingara è costume
Muover senza disegno

Il passo vagabondo,
Ed è suo tetto il Ciel, la patria il Mondo.

Cont. E vieni?

Azuc. Da Biscaglia, ove finora
Le sterili montagne ebbi ricetto.

Cont. (Da Biscaglia!)

Ferr. (Che intesi!.. Oh qual sospetto!)

Azuc. Ivi povera vivea,
Pur contenta del mio stato.
Sola speme un figlio avea ...
Mi lasciò!.. M'oblia, l'ingrato!
Io, deserta, vado errando
Di quel figlio ricercando,
Di quel figlio, che al mio core
Pene orribili costò!...

Qual per esso provo amore
Madre in terra non provò!

Ferr. (Il suo volto!)

Conte Di; traesti
Lunga etade fra quei monti?

Azuc. Lunga, sì.

Cont. Rammenteresti
Un fanciul, prole di conti,
Involato al suo castello,
Son tre lustri, e tratto quivi?

Azuc. E tu, parla ... sei?..

Cont. Fratello

Del rapito.

Azuc. (Ah!)

Ferr. (Sì!)

Cont. Ne udivi

Mai novella?

Azuc. Io!.. No... Concedi
Che del figlio l'orme io scuopra.

Ferr. Resta, iniqua ...

Azuc. (Ohimè!..)

Ferr. Tu vedi

Chi l'infame, orribil opra

Commettea!...

Cont. Finisci

Ferr. È dessa!...

Azuc. (Taci) (piano a Ferrando)

Fer. È dessa, che il bambino

Arse!

Cont. Ah perfida!

Coro Ella stessa!

Azuc. Ei mentisce...

Cont. Al tuo destino

Or non fuggi

Azuc. Deh!...

Cont. Quei nodi

Più stringete

Azuc. Oh Dio!.. oh Dio!..

Coro Urla pure.

Azuc. E tu non m'odi,

O Manrico, o figlio mio?..

Non soccorri all'infelice

Madre tua?

Cont. Sarebbe ver!

Ferr. Trema...

Cont. Oh sorte!... in mio poter!

Azuc. Deh, rallentate, o barbari,

Le acerbe mie ritorte....

Questo crudel supplizio

È prolungata morte!..

D'iniquo genitore

Empio figliuol peggiore,

Trema!... V'è il ciel pe' miseri,

E il ciel ti punirà.

Cont. Tua prole, o turpe zingara,

Colui, quel traditore?...

Potrò col tuo supplizio

Ferirlo in mezzo al core!

Gioja m'inonda il petto,

Cui non esprime il dettol..

Meco il fraterno cenere

Piena vendetta avrà!

Ferr. e Infame pira sorgere,

Coro Empia, vedrai tra poco

Nè solo tuo supplizio

Sarà l'orrendo fuoco!...

Di sangue un capo intriso

Balzar vedrai reciso!...

Inorridir pel figlio

L'anima tua dovrà!

(Al cenno del Conte i soldati traggono seco loro Azucena. Egli entra nella sua tenda, seguito da Ferrando)

SCENA V.

Sala in Castellor con verone in fondo

MANRICO - LEONORA - RUIZ.

Leon. Quale d'armi fragore
Poc' anzi intesi?

Manr. Alto è il periglio ... vano
Dissimularlo fora!
Alla novella aurora
Assaliti sarei

Leo. Ohimè!.. che dici?...

Manr. Ma de' nostri nemici
Avrem vittoria Pari
Abbiamo al loro ardir, brando e coraggio.
Tu vâ; (*a Ruiz*) le belliche opre,
Nell' assenza mia breve, a te commetto.
Che nulla manchi (*Ruiz parte.*)

SCENA VI.

MANRICO - LEONORA

Leo. Di qual tetra luce
Il nostro imen risplende!

Manr. Il presagio funesto,
Deh, sperdi, o caral..

Leo. E il posso?

Manr. Amor ... sublime amore,
In tal istante, ti favelli al core.

Ah! sì, ben mio, coll' essere
Io tuo, tu mia consorte,
Avrò più l' alma intrepida,
Il braccio avrò più forte.

Ma pur, se nella pagina
De' miei destini è scritto
Ch' io resti tra le vittime,
Dal ferro ostil trafitto,

Tra quelli estremi aneliti
A te il pensier verrà,
E solo in ciel precederti
La morte a me parrà.

(*In questo odesi un suono interno*)

a 2. L' onda de' suoi mistici

Pura discende al cor!...

Vieni; ci schiude il Tempio
Gioje di casto amor!

(*Mentre s'avviano giubilanti, Ruiz
sopraggiunge frettoloso.*)

Ruiz. Manrico?...

Man. Che?..

Ruiz. La zingara,
Vieni, tra ceppi mira

Man. Oh Dio!

Ruiz Per man de' barbari

Accesa è già la pira

Man. Oh ciel!.. mie membra oscillano

Nube mi cuopre il ciglio! (*accostandosi al
verone.*)

Leo. Tu fremiti!..

Man. E il deggio!... Sappilo,
Io son

Leo. Chi mai?

Man. Suo figlio!..

Ah vilil.. il rio spettacolo

Quasi il respir m'invola

Raduna i nostri ... affrettati,

Qui va torna ... vola! (*Ruiz parte*)

Di quella pira l'orrendo fuoco

Tutte le fibre m'arse, avvampò!...

Empj spegnetela, o ch'io, tra poco,

Col sangue vostro la spegnerò!...

Era già figlio prima d'amarti,

Non può frenarmi il tuo martir!...

Madre infelice, corro a salvarti,

O teco almeno corro a morir!

Leo. Non reggo a colpi tanto funesti

Oh quanto meglio saria morir.

(*Ruiz torna con armati*)

Ruiz

Armati All'armi, all'armi!... Eccone pronti
A pagnar teco, teco a morir.

(*Manrico parte frettoloso, seguito da
Ruiz e dagli armati, mentre odesi
dall'interno fragor d'armi e di bel-
lici strumenti*)

PARTE QUARTA



Un'ala del palazzo dell' Aliaferia: all' angolo una torre, con finestre assicurate da spranghe di ferro. — Notte oscurissima.

SCENA I.

Si avanzano due persone ammantellate: sono
 RUIZ - LEONORA

Ruiz (sommessamente)

Siam giunti: ecco la torre, ove fu tratto
 Prigionier l' infelice ... ah, già ogni speme
 A lui fu tolta!

Leo. Vanne

Lasciami, nè timor di me ti prenda ...
 Salvarlo io potrò, forse (*Ruiz si allontana*)
 Timor di me? ... sicura,
 Presta è la mia difesa! In questa oscura
 Notte ravvolta, presso a te son io,
 E tu nol sai! ... Gemente
 Aura, che intorno spiri,
 Deh, pietosa gli arreca i miei sospiri,
 D' amor sull' ali rosee

Vanne, sospir dolente,
 Del prigioniero misero
 Conforta l' egra mente

Com' aura di speranza
 Aleggia in quella stanza;
 Lo desta alle memorie,
 Ai sogni dell' amor! ...

Ma, deh, non dirgli, improvvido,
 Le pene del mio cor! (*suona la campana*)

Voci interne (Ah! pietade d' un' alma già vicina
 Alla partenza che non ha ritorno;
 Ah! pietade di lei che si avvicina
 Allo splendor dell' immortal soggiorno.)

Leo. Quel suon, quelle preci solenni, funeste,
 Riempion quest' aere di cupo terrore!...

Contende l'ambascia, che tutta m'investe,
 Al labbro il respiro, i palpiti al core!..
 Sull'orrida torre, ah!, par che la morte
 Con ali di tenebre librando si va!..
 Ah!, forse dischiuse gli fian queste porte
 Sol quando cadavere già freddo ei sarà!

(Rimane assorta: dopo qualche momento scuotesi, ed è in procinto di partire, allorchè viene dalla torre un gemito, e quindi un mesto suono: Ella si ferma.)

Man. (di dentro) (Ah, che la morte ognora
 È tarda nel venir
 A chi desia morir!...
 Addio Leonora!)

Leo. Oh ciel!... sento mancarmi!

Voci interne (Ah, pietade d'un'alma già vicina

Alla partenza che non ha ritorno!
 Ah pietade di lei che s'avvicina
 Allo splendor dell'immortal soggiorno!)

Man. (dalla torre) (Sconto col sangue mio
 L'amor che posi in te!...
 Non ti scordar di me,
 Leonora, addio!)

Leo. Di te, di te scordarmi ! ...
 Tu vedrai che amore in terra
 Mai non fu del mio più forte ;
 Vinse il fato in aspra guerra ,
 Vincerà la stessa morte, —
 O col prezzo di mia vita
 La tua vita io salverò ,
 O con te per sempre unita
 Nella tomba io scenderò !

SCENA II.

*S' apre una porta , n' esce il CONTE ed alcuni
 SEGUACI. LEONORA si pone in disparte.*

Cont. Udiste ? Come albeggi
 La scure al figlio ed alla madre il rogo.
(I seguaci entrano per un piccolo uscio nella torre)
 Giusto è il rigor : perversa stirpe è questa ,

D'ogni delitto piena... Ed essa l'ama!...
 Donna per me funesta!... Ov' ella è mai?
 Ripreso Castellor, di lei contezza
 Non ebbi, e furo indarno
 Tante ricerche e tante!...
 Oh!... dove sei crudele?...

Leo. A te d'innante

Cont. Qual voce!... Come!... tu, donna?...

Leo. Il vedi

Cont. A che venisti?

Leo. Egli è già presso
 All' ora estrema, e tu lo chiedi?

Cont. Osar potresti?...

Leo. Ah, sì per esso

Pietà domando...

Cont. Che!... tu deliri!

Io del rivale sentir pietà!

Leo. Clemente il Nume a te l'inspiro...

Cont. E' sol Vendetta mio Nume.... vè. (Leono.
si getta disperata alle sue piante)

Leo. Mira, di acerbe lagrime
 Spargo al tuo piede un rio:
 Non basta il pianto? svenami,
 Ti bevi il sangue mio....
 Calpesta il mio cadavere,
 Ma salva il Trovator!

Conte Ah!... dell' indegno rendere
 Vorrei peggior la sorte....
 Fra mille atroci spasimi
 Centuplicar sua morte....
 Più l'ami, e più terribile
 Divvampa il mio furor! (vuol partire
Leon. si avviticchia ad esso.)

Leon. Conte...

Con. Nè cessi?...

Leo. Grazia!..

Cont. Prezzo non avvi alcuno
 Ad ottenerla... scostati....

Leo. Uno ve n' ha.... sol uno!...
 Ed io te l'offro.

Cont. Spiegati,

Qual prezzo di?

Leo. La mano! (stendendo la sua
 destra con dolore.)

Cont. Ciel!.. tu dicesti?

Leo. Credimi,
Mai non promisi invano.

Cont. È sogno il mio?

Leo. Dischiudimi
La via tra quelle mura
Che mi oda che la vittima
Fugga e son tua.

Cont. Lo giura.

Leo. Lo giuro al Ciel, che l'anima
Tutta mi scerne!

Cont. Olà. (*correndo all'uscio
della torre. Si presenta un Custode:
mentre il Conte le parla all'orecchio,
Leonora resta innanzi*)

Leo. M'avrai, ma fredda, esanime
Spoglia!

Cont. Colui vivrà. (*a Leonora, tornando.*)

Leo. (*Vivrà!... Contende il giubilo
(alzando gli occhi, cui fan velo lagrime di letizia.)*)

I detti a me, Signore....
Ma coi frequenti palpiti
Mercè ti rende il core!..

Ora il mio fine, impavida,
Piena di gioja attendo
Dirgli potrò, morendo,
Salvo tu sei per me!) (*da se*)

Conte Fra te che parli?.. ah! volgimi,
Volgimi il detto ancora,
O mi parrà delirio
Quanto ascoltai finora ...

Tu mia!.. tu mia!... ripetilo,
Il dubbio cor serena
Ah!.. che io lo credo appena,
Udendolo da te!

Leon. Andiam.

Conte Giurasti ... pensaci!

Leo. E' sacra la mia fe! (*entrano nella torre*)

SCENA III.

Orrido carcere: in un canto finestra con inferriata; porta nel fondo: smorto fanale, pendente dalla volta.

AZUCENA giacente sopra una specie di rozza coltre *MANRICO* seduto a lei d'appresso.

Manr. Madre?.. Non dormi!

Azuc. L'invocai più volte,
Ma fugge il sonno a queste luci Prego.

Man. L'aura fredda, è molesta
Alle tue membra forse?

Azu. No; da questa
Tomba di vivi sol fuggir vorrei,
Perchè sento il respiro soffocarmi.

Man. Fuggir! (*torcendosi le mani*)

Azuc. Non attristarti; (*sorgendo.*)
Far di me strazio non potranno i crudi!

Manr. Ah!, come!

Azuc. Vedi?.. le sue fosche impronte
M'ha già stampate in fronte
Il dito della morte!

Man. Ah!

Azu. Troveranno
Un cadavere muto, gelido!.. anzi
Uno scheletro!...

Man. Cessa!

Azu. Non odi?.. gente appressa
I carnefici son ... vogliono al rogo
Trarmi!.. Difendi la tua madre!..

Man. Alcuno,
Ti rassicura, quel non volge....

Azu. Il rogo!...

Parola orrenda!

Man. Oh madre!... oh madre!

Azuc. Un giorno

Turba feroce l'ava tua condusse
Al rogo Mira la terribil vampa!..
Ella n'è tocca già!... già l'arso crine
Al ciel manda faville!..
Osserva le pupille
Fuor dell'orbita lor!.. ah!.. chi mi toglie

A spettacol si atroce! (*cadendo tutta convulsa tra le braccia di Manrico*)

Man. Se mi ami ancor, se voce
Di figlio ha possa di una madre in seno,
Ai terrori dell'alma
Oblio cerca nel sonno, e posa e calma.
(*la conduce presso la coltre*)

Azu. Sì; la stanchezza m'opprime, o figlio ...
Alla quiete io chiudo il ciglio
Ma se del rogo arder si veda
L'orrida fiamma, destami allor!

Man. Riposa, o Madre; il ciel conceda
Men triste immagini al tuo sopor.

Azuc. Ai nostri monti ritorneremo
L'antica pace ivi godremo
'Tu canterai sul tuo liuto
In sonno placido ... io dormirò!

Man. Riposa, o madre, io prono e muto
La mente al cielo rivolgerò.
(*Azucena si addormenta; Manrico resta genuflesso ed accanto a lei*)

SCENA ULTIMA

Si apre la porta entra LEONORA, GLI ANZIDETTI, in ultimo il Conte con seguito di Armati.

Manr. Ciel!.. non m'inganno!... quel fioco lume ...

Leo. Son io, Manrico ...

Man. Oh, mia Leonora!

Ah, mi concedi, pietoso Nume,
Gioja sì grande anzi ch'io mora?

Leo. Tu non morrai vengo a salvarti ...

Man. Come!.. a salvarmi?.. fia vero!

Leo. Addio ...

Tronca ogni indugio ... t'affretta ... parti ...

Man. E tu non vieni?

Leo. Restar degg'io!...

Man. Restar!

Leo. Deh fuggi!

Man. No.

Leo. Guai se tardi! (*cercando di trarlo verso l'uscio*)

Man. No...

Leo. La tua vita!...

- Man.* Io la disprezzo ...
 Pur figgi, o donna, in me gli sguardi!...
 Da chi l'avesti? ed a qual prezzo?...
 Parlar non vuoi?... balen tremendo!...
 Dal mio rivale! ... intendo... intendo!...
 Ha, questa infame l'amor venduto...
 Venduto un core che mio giurò
- Leo.* Ah, come l'ira ti rende cieco!...
 Ah, quanto ingiusto, crudel sei meco!...
 Ti arrendi... fuggi, o sei perduto,
 O il ciel soltanto salvarti può (*Leon. è caduta ai piedi di Manrico.*)
- Azuc.* (*dormendo*) Ai nostri monti ritorneremo...
 L'antica pace ivi godremo, ...
 Tu canterai ... sul tuo liuto ...
 In sonno placido ... io dormirò.
- Man.* Ti scosta ...
- Leo.* Non respingermi ...
 Vedi? languente, oppressa,
 Io manco.
- Man.* Và ... ti abbagliano ...
 Ti maledico ...
- Leo.* Ah, cessa!
 Non d'imprecar, di volgere
 Per me la prece a Dio
 È questa l'ora!
- Man.* Un brivido
 Corse nel petto mio!
- Leo.* Manrico!... (*cade boccone.*)
- Man.* (*accorrendo a sollevarla*) Donna, svelami ...
 Narra ...
- Leo.* Ho la morte in seno ...
- Man.* La morte! ...
- Leo.* Ah, fu più rapida.
 Ch'io non pensava... almeno
 Presso te spirò!
- Man.* Oh fulmine!
- Leo.* Senti! la mano è gelo...
 Ma qui... quel foco orribile
 Arde!... (*torcendosi il petto*)
- Man.* Che festi... oh cielo!
- Leo.* Prima che di altri vivere,
 Io voglio tua morir...
- Man.* Insano! e sì bell'anima

Osava maledir!...

Leo. Più non resisto!.

Man. Ahi misera!.

(Entra il Conte arrestandosi sulla soglia)

Leo. Ecco l'istante ... io moro

Manrico!... (stringendogli la destra in segno
d' addio.)

Or la tua grazia,

Padre del cielo, imploro,

Man. Insano!.. e sì bell' anima

Osava maledir!

Leo. Prima che di altri vivere,

Io voglio tua morir! (spira)

Conte (Ah, volle me deludere,

E per costui morir!

Conte Sia tratto al ceppo (indicando agli ar-
mati Manrico.)

Man.

Madre!.. oh Madre, addio!

(parte tra gli armati)

Azuc. (destandosi) Manrico?.. Ov' è mio figlio?

Cont. A morte ei corre..

Azuc. Ah ferma!.. m'odi

Cont. (trascinando Azuc. presso la finestra) Vedi?..

Azuc. Cielo!...

Cont.

E' spento!..

Azuc. Egli era tuo fratello!..

Cont.

Ei!.. quale orror!

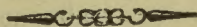
Azuc. Sei vendicata, o madre! (cade ai piedi
della finestra)

Cont.

E vivo ancor!

(inorridito)

FINE DEL DRAMMA



Se ne permette la Rappresentazione
Per l' Eño Vicario - Antonio Ruggieri Revisore

Se ne permette la rappresentazione

C. Doria Revisore Politico

Se ne permette la rappresentazione per parte della
Deputaz. Comunale de' pubblici spettacoli.

G. Pulieri Conservatore



